



L'Île des esclaves suivie de la colonie

Marivaux

Résumé :

Iphicrate et Arlequin ont fait naufrage sur une île où l'on réduit les maîtres en esclavage tout en libérant les esclaves. Trivelin, accompagné de deux autres naufragées, Euphrosine et Cléantis, ordonne que soit opéré le renversement...

La relation maître-valet est le thème moteur de la pièce. Par l'inversion des conditions sociales, Marivaux introduit une critique des mœurs de l'époque. Peu subversif cependant, il plaide pour une reconnaissance de l'humanité des serviteurs plus que pour un bouleversement des rapports sociaux.

Le contexte de création :

Pour cette comédie sociale en onze scènes, Marivaux emprunte à une double tradition, en premier lieu celle de la veine philosophique de l'Utopie, qui présente le plus souvent une île abritant une société idéale. Mise à la mode par Thomas More (*Utopie*, 1516), elle est reprise par Rabelais (*Quart-Livre*) ou Fénelon (*Les Aventures de Télémaque*), entre autres modèles illustres. L'autre tradition est la veine littéraire de la commedia dell'arte, à travers le personnage d'Arlequin en particulier. La relation maître-valet est le thème central de la pièce, mais Marivaux joue également sur le goût prononcé de ses contemporains pour l'exotisme et les voyages en des terres inconnues.

La réception de l'œuvre :

Grand succès au XVIIIe siècle, la pièce est jouée 127 fois au Théâtre-Italien entre 1725 et 1768. Même si elle reste très timide dans sa contestation sociale, elle tente d'éduquer la noblesse à qui elle s'adresse.

Elle retrouve un public à partir de 1930 et entre en 1939 au répertoire de la Comédie-Française. À partir des années 1960, elle est souvent jouée.

Les personnages :

- Iphicrate.
- Arlequin, son esclave.
- Euphrosine.
- Cléanthis, son esclave.
- Trivelin, gouverneur de l'île.